

Isabelle Roussel-Gillet  
Maître de conférences de Littérature française, Université de Lille 2.  
(document mis à jour en janvier 2011)

Membre permanent de Textes & cultures, équipe d'accueil 4028

**Domaines de recherche**

**Dialogues entre les arts** : danse, cinéma, photographie, peinture, littérature.

Analyse des questions des places/déplacements, des traces/effacements, des intertextualités et interculturalités, de la construction identitaire, des figures d'entre-deux.

**Imaginaire et roman du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle**, « Littérature dessinée ».

Didactique et pédagogie par projet. Recherche appliquée sur l'accompagnement dans le montage de projets collectifs étudiants (projet culturel, humanitaire ou social) et dans la construction du projet professionnel de l'étudiant (désir/identité/projet professionnel).

Thèse de Doctorat « Quête d'harmonie et mythe dans l'univers de J.M.G. Le Clézio » 1991, Lille 3.

Vice-présidente du bureau fondateur de l'Association des lecteurs de Le Clézio depuis sa création en 2005.

Membre du CIEF depuis 2005 et élue du CA depuis 2010.

**Travaux et publications**

**Ouvrage :**

- *Le Chercheur d'or de J.M.G. Le Clézio*, collection Résonances, Paris, Ellipses, seconde édition augmentée, 2005. *Le Chercheur d'or de J.M.G. Le Clézio*, collection Résonances, Paris, Ellipses, 2001.

**Ouvrages co-écrits :**

- *Dali et Béjart : danser Gala*, Avranches août 2007, co-écrit avec Frédérique Joseph-Lowery, avec les témoignages de Maurice Béjart et de Germinal Casado, Genève, éditions Luca Notari, 2007
- *Pour une méthode d'investigation du cinéma de Laurent Cantet*, co-écrit avec Y. Lebtahi, avec les participations de Vincent de Gaulejac, Pierre Chevalier, Charles Tesson, Serge Tisseron et Michel Trillat, Paris, L'Harmattan, 2005
- *Vivre, accompagner un projet*, Chronique sociale, co-écrit avec S. Scoyez, Préface J.P. Boutinet, 2002.

**Direction de n° de revue :**

*Le Clézio, aux lisières de l'enfance*, Arras, Cahiers Robinson 23, 2008.

**Co-direction d'ouvrages :**

- *Le Clézio, passeur des arts et des cultures*, codirigé avec Marina Salles et Thierry Léger, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- *Dali, Sur les traces d'Eros*, dirigé avec Frédérique Joseph-Lowery, éditions Luca Notari, Genève, 2010 (actes du colloque de Cerisy, 2007)

**Co-direction de n° de revues :**

- Revue *Les Cahiers J.M.G. Le Clézio* numéro 3 : Migrations et métissages, codirigé avec Bruno Thibault, Paris, éditions Complicités, 2011.
- Revue *Cahiers Robinson*, numéro 26, *Anges et superhéros dans la bande dessinée*, coord. avec J.M. Vercruysse. (projet qui a reçu le soutien du Musée d'Angoulême, Cité de l'Image, et en partenariat avec le Scriptorial d'Avranches), 2009.
- Revue *Les Cahiers J.M.G. Le Clézio* numéro 1, *À propos de Nice*, de l'Association des lecteurs de Le Clézio coord. avec Marina Salles, Paris, éditions Complicités, 2008.
- Revue *Les Cahiers du CIRCAV*, numéro 15, *Image(s) et sociétés*, coord. avec Michel Chandelier, éditée par Lille 3 § L'harmattan, 2003

#### Direction de livre/catalogue :

En collaboration avec le dessinateur, *Georges Lemoine Écrire-dessiner*, Ville d'Avranches, 2009.

#### Direction ou co-direction de colloques :

Voir publications : Journée d'études coordonnée avec Jean-Marc Vercruysse, le 12 juin 2009 à l'université d'Artois : « Imaginaire des anges, archanges et superhéros dans la bande dessinée contemporaine et dans la 'littérature d'adolescent' »,

Colloque co-dirigé avec Christian Morzewski et Francis Marcoin « J.M.G Le Clézio, aux lisières des enfances » à l'Université d'Artois, les 25 et 26 octobre 2007, en partenariat avec l'exposition Georges Lemoine au Musée des Beaux-arts.

Colloque co-dirigé avec Frédérique Joseph-Lowery *Dali, Sur les traces d'Eros*, Cerisy-le-Salle, décade du 13 au 20 août 2007, actes parus en 2010.

#### Responsabilités scientifiques :

Membre du comité de lecture de la Revue *Les Cahiers J.-M. G Le Clézio* (depuis sa création en 2006)

Membre du comité de lecture des *Cahiers du Circav*, Lille 3 (2001-2004)

Membre de jury de thèse

#### Expertises :

- Commissariat d'exposition : *Anges et superhéros dans la bande dessinée* Scriptorial Avranches (5 février – 30 mai 2010) (Cette exposition a reçu le soutien de la Cité de l'Image d'Angoulême et a ensuite été remontée dans une version modifiée pour L'Espace culturel de l'IUFM Nord-Pas de Calais à Arras en octobre 2010)
- Commissariat d'exposition : *Georges Lemoine*, Scriptorial Avranches (6 février – 31 mai 2009)
- Commissariat d'exposition : *Dali et Béjart : danser Gala*, Maison Bergevin, Avranches août 2007 (scénographie relatée dans « L'exposition Dali/Béjart : danser «Gala» » in *Dali, Sur les traces d'Eros*, co-dirigé avec F. Joseph-Lowery, éditions Luca Notari, Genève, 2010, pp. 187-190). Cette exposition a été reprise par F. Joseph-Lowery dans une version augmentée et repensée à New York en 2010, puis au musée Dali de Floride.
- Mission d'évaluation : Participation à l'étude commandée « Relations entreprises et établissements d'enseignement supérieur de gestion : bilan et perspectives », FNEGE. 2003, enquête collective auprès de DRH.

#### Projets pédagogiques :

Animation de projets humanitaires : étudiants MSCTF (20 en soutien scolaire pendant un mois à Madagascar, 4 en Guinée).

Animation/conceptualisation des projets pédagogiques transversaux au sein de la FFBC et de l'IMD. *Projet pédagogique et exposition Made in ?* Exposition à l'IMD de Roubaix des travaux plastiques d'étudiants encadrés par Isabelle Roussel-Gillet et Bénédicte Van Tichelen, 2010.

<http://zapparences.blogspot.com/2010/05/chemise-blanche-un-vetement.html>

## Articles publiés :

### Sur Le Clézio :

1. « Le Clézio, écrivain *métisserrand*, pour une nécessaire interculturelité », Revue *Itinerários* - (niveau Qualis A1) – 2010.
2. « Le Clézio, écrire-danser », *Le Clézio, passeur des arts et des cultures*, codirigé avec Marina Salles et Thierry Léger, PUR, 2010, pp. 205-218.
3. "Le Clézio, o escritor *métisserrand*, por um necessario interculturalismo", *tradução: Fábio Lucas Pierini*, publication en portugais des actes du colloque de l'Université brésilienne d'Araraquara, "Dialogos com a critica de Antonio Candido et dialogos com a França ", dir. Ana Luíza Camarini, CDROM, Le Clézio, 2009, pp. 291-323.
4. « De la langue brisée aux horizons ouverts », *Horizons lecléziens*, dir. Maria Luisa Bernabé, actes du colloque de Grenade en 2008, édité par la Faculté des lettres et sciences humaines, Revue *Inter-Lignes* Toulouse ICT, 2009, pp. 57-69.
5. « G. Lemoine et Le Clézio, deux conteurs de lumière », *Nous voulons lire*, Revue dirigée par Denise Escarpit, numéro 179 consacré à Le Clézio, 2009, pp. 14-19.
6. « Les cartes du ciel à l'œuvre chez Le Clézio », Revue en ligne *Textimage*, [http://www.revue-textimage.com/03\\_cartes\\_plans/roussel1.htm](http://www.revue-textimage.com/03_cartes_plans/roussel1.htm),
7. N°2 Cartes et plans, été 2008.
8. « Des saisons et des lisières, de *Printemps* à *La Saison des pluies* », numéro 23 *Cahiers Robinson*, 2008, pp. 141-148.
9. « Entrevoir des images de *La Prom'* au haut pays », Revue *Les Cahiers J.M.G. Le Clézio* numéro 1, 2008.
10. « Romans et personnages chez Jean-Marie Gustave Le Clézio » dans *Anthologie des personnages de romans* dirigé par E. Calais, Ellipses, 2008.
11. « Le Clézio passeur au monde : l'écriture et le passage des seuils », Revue *NEF* du CIEF automne 2007, pp. 152-163.
12. « Géants et expériences perceptives chez Le Clézio », (Les Géants, Diego et Frida), *Les Géants, entre mythe et littérature*, dir. M. Closson et M. White en décembre 2005, Université d'Arras, APU, 2007, pp 203-212.
13. « Signes et rêveries dans *Le chercheur d'or* », Revue *Ecole des lettres*, paru pour les abonnés sur le site internet de l'Ecole des lettres, 2005.
14. « Le Clézio, au bonheur des mots », in Collectif de dissertations, *Le bonheur*, Ellipses, 2005.
15. « Envisager l'autre, les re-sources d'un héritier, *Le Procès-verbal, Haï, Révolutions, L'Africain* », colloque international *J.M.G. Le Clézio, ailleurs et origine*, Toulouse, décembre 2004, publication Editions Universitaires du Sud 2006.
16. « Troubles et trouées, le cas du *Procès-verbal* de Le Clézio », *Roman 20-50*, Echenoz, déc 2004. pp. 113-123.
17. « Archétype, figures d'enfants ou enfance chez Le Clézio », *Children in literature Children's literature*, Peter Lang, Germany, 2002.
18. « The story of a secret : Le Clézio from inheritance to origin : a look at two novels : Le procès-verbal and Pawana », M. Kronegger and A.T Tymieniecka, Tome LVII *Life Kluwer academic publishers in the Netherlands*, 1999.
19. « Inter-relation between music and litterature and between silence and music in the novels by J.M.G. Le Clézio's » chez KLUWER Academic Publishers, The Netherlands, Tome Enjoyment LVI, 1998.
20. « L'arbre dans trois oeuvres lecléziennes » *Analecta Husserliana*, International society of phenomenology and literature, Cambridge, Massachussetts, 1998.

### Conférence en ligne :

21. Conférence en ligne (Forum interuniversitaire Boulogne Billancourt, 30 Mars 2010) : <http://www.forumuniversitaire.com/confecoutecat.php?cat=Litt%09rature>

#### Sur Dhôtel :

« Le dilettante et le champignon », *Cahiers Robinson* N°25, 2009, pp. 145-156.

#### Sur les relations entre les arts :

- « Les lèvres du silence, Mylène Besson en chemin avec Michel Butor », Revue *Lieux d'être*, numéro 50, 2010.
- « La citation d'une danse ou d'un clown, Dali, Bézart, Fellini » et « Performance *Lampyre*: fables et adaptations » chorégraphies de Virginie Souquet, *Dali. Sur les traces d'Eros*, Genève Editions Luca Notari, 2010, pp. 67-68, pp. 69-77, pp. 130-133.
- « Dans la rencontre de la photographie et de l'écriture : la résistance du désert *Le Clézio (Gens des nuages)*, Barbey, Depardon, Plossu, Ristelbueber », actes de la journée d'études dirigée par Jaël Grave, *L'Imaginaire du désert au XXe siècle*, éd. L'Harmattan 2009, pp. 133-147.
- « Déconstruire la légende des anges et le mythe du sauveur », in Revue *Cahiers Robinson*, numéro 26, *Anges et superhéros dans la bande dessinée*, 2009
- « Ecrire et photographier la peau. *Peaux de mémoire* », Le Clézio, Ernaux, Cixous... *Effets de peau, la peau pour le dire*, Rencontre de Valfor, Marseille, Cohen-Solal, 2009, pp. 19-37.
- « Déconstruire la légende des anges ou le mythe du sauveur ? » In *Imaginaire des anges et des superhéros*, Cahiers Robinson n°26, 2010, pp. 49-67.

#### Annie Ernaux et Le Clézio :

- « Les paradoxes de la photographie chez Ernaux et Le Clézio », in *Littérature et photographie*, PUR (Presse Universitaires de Rennes), collection Interférences, direction Jean Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux, et Philippe Ortel, 2008, (colloque de Cerisy, juillet 2007), pp. 277-296.
- « Les photographies dans la liaison au défunt, chez A. Ernaux et Le Clézio », colloque *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX et XXI siècles*, *La Figure de la mère*, L'Harmattan 2008, pp. 157-166.

#### Annie Ernaux et Sophie Calle :

- « *L'Usage de la photo*, de Annie Ernaux et Marc Marie, *Echos et écarts avec Sophie Calle : quand il n'y a pas photo... au montage* ». Site librcritique de Fabrice Thumerel, <http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=815>, 2007

#### Richard Dindo

- « Richard Dindo, les arts en regard ou comment investir la mémoire ? » (corpus : les biographies de Rimbaud, de Genet, de Charlotte Salomon, de Kafka et le documentaire sur le roman de Matisse selon Aragon), avec Y. Lebtahi, *Revue Circav*, numéro 18, 2007

#### Proust

- « Proust, les sources d'un imaginaire », peinture et imaginaire, collectif, Ellipses, 2006.

#### Laurent Cantet :

- « Saisissements et dessaisissements, de *La Chair du maître* de Dany Laferrière à *Vers le Sud* de Laurent Cantet », article en ligne dans la Revue Universitaire <http://cadrage.net/dossier/cantet.htm>
- « La symbolique de l'argent dans le cinéma cantétien » avec Y. Lebtahi colloque dirigé par Sina Vatanpour, Université de Lille 3, 2004, publication *L'argent*, Editions du Conseil scientifique de l'Université Lille 3, Travaux et recherches, collection UL3, 2008.

- « Question d'argent dans le cinéma de Laurent Cantet », avec Y. Lebtahi, *Le son au cinéma*, dirigé par Michel Chion, collection Champs visuels, 2005.

#### Sur l'accompagnement en pédagogie :

- Chapitre de l'ouvrage collectif « Accompagner un étudiant au centre d'un partenariat entre les institutions et les professionnels partenaires » coécrit avec S. Scoyez in *Accompagner des étudiants*, ouvrage collectif dirigé par Louise Villeneuve (Canada), Caroline Verzat (France) et Benoît Raucent (Belgique) chez De Boeck, 2010, pp. 473-501.
- « La subjectivité au sein des jurys », actes du colloque *Questions de pédagogie dans le supérieur* 4ème, janvier Louvain, 2007
- « Accompagner un projet en université » publié sur le site des Cahiers pédagogiques, (rubrique Faits et Idées : <http://www.cahiers-pedagogiques.com/faits/faits.html>) co-écrit avec Sylvie Scoyez, 2004.
- « Au carrefour de la gestion des ressources humaines et du management par projet » HEC Montréal, CIDJEF, I. Gillet et S. Scoyez, 2002. Publication site CIDJEF en 2003.
- « Representations of autonomy and autonomy in representation », enquête exploratoire auprès de Directeurs de Ressources Humaines. Cosignataires S. Scoyez et C. Vignon, actes du Colloque international IEE, Tunisie 2002.

#### Texte de catalogue d'exposition :

« Les petites musiques de Georges Lemoine », in *Georges Lemoine écrire-dessiner*, collectif avec Elisabeth Bami, Georges Lemoine et Jean Perrot, août 2008.

#### Entretiens :

- Dialogue avec Issa Asgarally, « Enjeux de l'interculturel », *Cahiers JMG Le Clézio numéro 3*, 2011
- Brefs textes écrits d'après entretiens avec Baudoin (*Crazy Man*) puis Stanislas (*La Chute de l'ange*). Entretiens co-conduits : Yslaire (*XXème ciel.com*), Blondeau (*Monstrueuse parade*), Revue *Cahiers Robinson* numéro 26, 2010.
- « Entretien avec Georges Lemoine, illustrateur des nouvelles de Le Clézio », Revue *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, numéro 2, 2009.
- « Dialogue avec Edmond Baudoin, illustrateur du *Procès-verbal* », Revue *Les Cahiers J.M.G. Le Clézio*, numéro 1, 2008.

#### Comptes rendus :

- *Le Clézio* de Gérard de Cortanze, *Cahiers JMG Le Clézio numéro 3*, 2011
- *Michel Butor, dialogue entre les arts de Lucien Giraud*, Revue *Lieux d'être*, numéro 50, 2010.
- *Carnets de doute* d'Isa Van Acker, *Cahiers JMG Le Clézio numéro 2*, 2009
- *La littérature dépliée*, collectif actes de colloque, Revue *NEF*, 2009
- *Raga* de Le Clézio, Revue *Europe*, n° 936, avril, 2007
- *Le Clézio notre contemporain* et *Le Clézio, peintre de la vie moderne* de Marina Salles, Revue *Roman 20/50*, 2007
- *L'art de la fugue* de Danièle Henky, Revue *Cahiers Robinson*, 2006

#### Dissertations (pour classes préparatoires/préparations aux concours)

- « Je n'ai pas d'imagination » dit Le Clézio : dans cette condition comment être écrivain ? », in *L'imagination*, Prépas commerciales, dir. S. Rochefort-Guillouet, 2010, pp. 247-261.
- « Lorenzaccio de Musset ou les identifications plurielles », in *Les énigmes du moi*, Prépas scientifiques, Ellipses dir. S. Rochefort-Guillouet, 2008, pp 69-74.

- « Beauté kitsch, convulsive ou comestible ? », in *La Beauté*, Prépas commerciales, Ellipses dir. S Rochefort-Guillouet, 2008, pp. 117-123.

### Communications lors des colloques internationaux

**Canada**, 27 juin-4 juillet, Montréal, Congrès CIEF 2010, présidence de session « Question de réception » - Dany Laferrière adapté par Laurent Cantet

**USA**, 23-24 avril 2010, Mississipi, *Le Clézio, dans la forêt des paradoxes*. Dir. Keith Moser et Bruno Thibault, Présidence de session.

**Portugal**, 26-27 novembre 2009, Braga, *D'un Nobel l'autre*.

**Brésil**, 22-24 septembre 2009, Araquarara, Conférence de clôture *Candido et Le Clézio* dir. Ana Luiza Camarini

**Fribourg**, 23-25 avril 2009, *Le récit minimal : entre inaction et non-événement*, dir. F. Revaz, S. Bedrane, M. Viegnes.

**Limoges**, juillet 2008, Congrès du CIEF, présidence de session *Le Clézio et les arts*.

**Grenade**, avril 2008, *Horizons lecléziens*, dir. Maria Luiza Bernabé. Présidence de session.

**Arras**, octobre 2007, *Le Clézio aux lisières de l'enfance*.

**Cerisy-la-salle**, août 2007, *Dali sur les traces d'Eros*.

**Cerisy-la-salle**, juillet 2007, *Littérature et photographie*, dir. JP. Montier, L. Louvel et D. Méaux.

**Amsterdam**, octobre 2006. *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX et XXI siècles* dir. M Lucie Clément

**Roumanie**, juin 2006. Congrès du CIEF « Figures de déplacement chez Le Clézio ».

**Toulouse**, décembre 2004, *Le Clézio, ailleurs et origines* dir. B. Rey Mimoso-Ruiz

**Grande-Bretagne**, 2003, Nottingham, « L'engagement et le cinéma de Laurent Cantet » avec Y. Lebtahi

**Allemagne**, 1996, Regensburg, Bavière, XXème congrès de la société FILLM

**Italie**, Macerata, 1993, congrès de la recherche phénoménologique.

### Conférencière invitée

« Dali, pas de danse : no dance/ dance steps », Université Cuny de New York § Queens college, 22 avril 2010

« Le Clézio passeur des arts », Forum interuniversitaire de Boulogne Billancourt, 30 mars 2010.

« Dali et la danse », Université de Saint Quentin, 31 mars 2010

« Anges et superhéros dans la BD et l'art contemporains », Avranches, février 2010

« Le Clézio, écrivain *metisserand*, pour une nécessaire interculturalité », Université de Sao Paulo, Brésil, septembre 2009

« Le Clézio entre les mondes », visioconférence pour l'école de Polytechnique de Porto, mars 2009

« Exposer Georges Lemoine », Centre culturel d'Avranches, février 2009

« G. Lemoine et Le Clézio, conteurs de lumière », Centre culturel d'Avranches, février 2009

« Le Clézio, conteur », Université de Saint Quentin, février 2009

« Le Clézio, écrivain passeur », Faculté catholique de Lille, janvier 2009

« Dali/Béjart : la rencontre », Musée du Scriptorial, Avranches, août 2007

« Et si le voyage est rencontre, avec Le Clézio », Ecole Estienne de Paris, 2004

« Le Clézio », National geographic, Lille, 1992